

## **Des Kaisers neue Kleider**

Am Freitag führte die wohl jüngste teilnehmende Gruppe des Theater Frankfurts ihr Stück „Des Kaisers neue Kleider“ auf. Mit viel Spielfreude und Kreativität in den Inszenierungen, die sich nicht nur durch Spiel, sondern auch Gesang auszeichneten, gelang es der Kindergruppe das Publikum zu begeistern.

Sie spielten ihr Stück nach der Vorlage des Märchens, in dem ein Kaiser durch seine Eitelkeit an Betrüger gerät und sich letztlich vor seinem ganzen Volk entblößt.

Während die Kostüme schlicht in schwarz gehalten wurden, stach die Figur des Kaisers mit Krone und langem Gewand aus der Menge heraus, was die Rollenaufteilung visuell verdeutlicht. Mit einfachen Mitteln wie Kisten, Seilen oder Vorhängen wurde ein deutliches Bühnenbild wie zum Beispiel ein Thron geschaffen.

Mit ihrem Gesang und den aktiven Bewegungen auf der Bühne in einem guten Zusammenspiel der einzelnen Darsteller, gelang es ihnen verschiedene Atmosphären zu kreieren und zudem die Aufmerksamkeit der Zuschauer zu fesseln.

## **The Emperor's New Clothes**

On Friday, probably the youngest participating group of 'Theater Frankfurt' performed their play "The Emperor's New Clothes". With a lot of enthusiasm and creativity in the productions, which were not only characterized by play but also singing, the children group succeeded in fascinating the audience.

The template of the stage play is a fairytale, in which an emperor gets into a cheating by his vanity and uncover himself to the entire people at last.

While the costumes were simply kept in black, the figure of the emperor with a crown and a long robe stood out from the crowd, which visually illustrates the role division. With simple means such as boxes, ropes or curtains, a clear stage design was created, for example a throne.

With their singing and the active movements on stage in a good interaction of the individual performers, they managed to create different atmospheres and also to keep the attention of the audience.

Linda May Franke